

Compre sempre compre bem!

O **guia definitivo** para **comprar com inteligência**
e evitar ciladas.



L A R I

consultoria de
IMAGEM E ESTILO



L A R I consultoria de
IMAGEM E ESTILO

Prazer, sou a Lari

Apaixonada por cores, formas e texturas desde pequena, sou uma boa geminiana cheia de sonhos e apaixonada por pessoas.

Me formei em Design de Moda pela Belas Artes em SP, fiz pós graduação em Gestão e Marketing pela ESPM, quando ainda acreditava que eu queria desenvolver carreira em grandes corporações.

Com 15 anos de experiência no mercado de moda com estilistas como Carlos Miele e atuando na indústria têxtil criando minhas próprias coleções, me especializei em CoolHunting para identificação de novas tendências e desde 2018 faço o que mais amo: ajudo mulheres a se redescobrirem, amando o que elas têm de melhor em si, a partir do olhar mais gentil com o que não gostam e valorizando o que reconhecem como algo que amam.

Esse processo tem levado minhas clientes a uma melhor relação com seus guarda-roupas, com elas mesmas e com a vida!

**SUA IMAGEM É UM ATIVO VALIOSO ENTÃO CUIDAR DELA É
CUIDAR DE VOCÊ! É CONQUISTAR OS ESPAÇOS QUE VOCÊ
SEMPRE DESEJOU!**



"COMPRE MENOS, ESCOLHA BEM E MISTURE TUDO."

Vivienne Westwood

Está chegando a época do ano onde as promoções invadem o nosso Instagram, emails, vitrines das lojas e muito mais, mas nessa hora precisamos de estratégia para não cair em cilada e comprar o que você não precisa ou o que não tem qualidade.

Criei esse e-book com o desejo de compartilhar com você um conhecimento valioso que vai transformar a forma como você escolhe as suas peças sejam elas roupas, acessórios ou calçados.

Chega de comprar peças que você não ama e nunca ter o que vestir. Aprenda a comprar para a vida que você leva e tenha sempre looks incríveis em 5 minutos na sua vida!

Comprar exige estratégia

"Ai Lari, não gosto de comprar"

"Fico perdida quando entro nas lojas e nem sei por onde começar!"

"Sempre compro uma peça parecida com uma que já tenho"

"Não tenho dinheiro e acabo comprando o que posso"



Minha missão

01.

Te mostrar que você pode sentir linda todos os dias!

Independente da marca que você usa, do tamanho do seu bolso, do tamanho que você veste ou do seu estilo.



LARI

consultoria de
IMAGEM E ESTILO

02.

Fazer com que nunca mais tempo você perca tempo sem saber o que vestir

Tempo é uma das poucas coisas que o dinheiro não compra e por isso eu tenho a missão de levar autoconhecimento por aí para que você se vista em 5 minutos todos os dias e nunca mais se sinta frustrada porque não gostou do look ou não sabe o que vestir.

03.

Que você descubra que para ser uma mulher bonita você não precisa ser padrão

A beleza está em ser única e eu vou te mostrar através das suas escolhas que você pode valorizar o corpo que você está hoje independente se você está com o corpo que você deseja.

O que é uma compra ASSERTIVA?



O QUE É?

- ✓ Te veste bem no corpo atual e não fica repuxando em lugar nenhum
- ✓ Vestiu bem, sem apertar em nada
- ✓ Uma peça que combina com outras do seu armário e tem seu estilo
- ✓ Compatível com a sua rotina, clima e funcionamento do seu corpo.
- ✓ A peça que você amou e se sentiu linda em todos os ângulos
- ✓ Tem um bom custo benefício!
Qual o preço? Y
Tempo que você acredita que vai usar?
3 anos
Quantas vezes você conseguiria usar por mês? 6x por mês

$6 \times 12 \text{ meses} = 72 \text{ vezes por ano}$

$72 \times 3 \text{ anos} = 216 \text{ vezes em 3 anos}$

$216 / Y (\text{preço de venda}) = Z \text{ valor por}$

uso

O QUE NÃO É?

- ✗ Não encaixa no seu corpo atual e fica repuxando em uma ou várias partes do seu corpo.
- ✗ Não é porque o botão fechou que ela serve. O ideal é ter uma folguinha na peça de 1 ou 2 dedos.
- ✗ Uma peça que você precisa comprar outras para combinar com ela, que não combina com o funcionamento do seu corpo ou o clima da sua cidade
- ✗ Aquela peça que você compra para usar em apenas 1 ocasião e depois ficará parada no seu guarda-roupas
- ✗ A peça que alguém amou em você, mas você mesma nem gostou tanto assim.
- ✗ Uma peça sem custo benefício, resumindo: ela será usada pouca independente do preço

ANALISE QUALIDADE

Aprenda a avaliar qualidade de uma peça e torne-se um especialista em comprar bons produtos de todos os preços e em todo tipo de loja.



O que é qualidade?



Qualidade é um conjunto de coisas diferentes que estão relacionadas e vão diferenciar uma peça para que ela seja nomeada como com ou sem qualidade.

E isso engloba durabilidade, resistência, manter a forma e bons tecidos ou malhas.

Como fazer essa análise ?

01.

DURABILIDADE

Ninguém compra uma roupa querendo que ela dure uma lavagem. Então pensar se ela vai durar faz diferença sim.

DICA DE OURO: Nunca comprometa a qualidade da peça por um preço mais baixo

02.

RESISTÊNCIA

As costuras precisam ser resistentes tanto quantos os botões e o zíper. Você precisa ter liberdade para se movimentar sem ter medo daquela peça rasgar no meio da rua ou o botão sair "voando" no meio do almoço.

03.

MANTER A FORMA

A coisa que tenho mais pavor é de roupa que lancia ou encolhe após o uso. A primeira coisa que pensamos é "Putz engordei ou emagreci", mas na verdade foi o peça que não manteve o formato inicial ficando assim larga demais ou justa demais, diferente do momento da compra.

04.

BONS TECIDOS OU MALHAS

E isso quer dizer não formar bolinha após o uso, na lavagem ou até perder a cor. Sabe aquela peça que fica com cara de desbotada com poucas lavagens? Isso é falta de qualidade também.

PASSO 1 MATERIAL

→ Um componente de peso

De nada vale detalhes lindos se o tecido ou a malha tiver uma cara de que vai encher de bolinha, um toque áspero, cara de que vai rasgar rapidinho ou ter zero fit com a forma com seu corpo funciona.

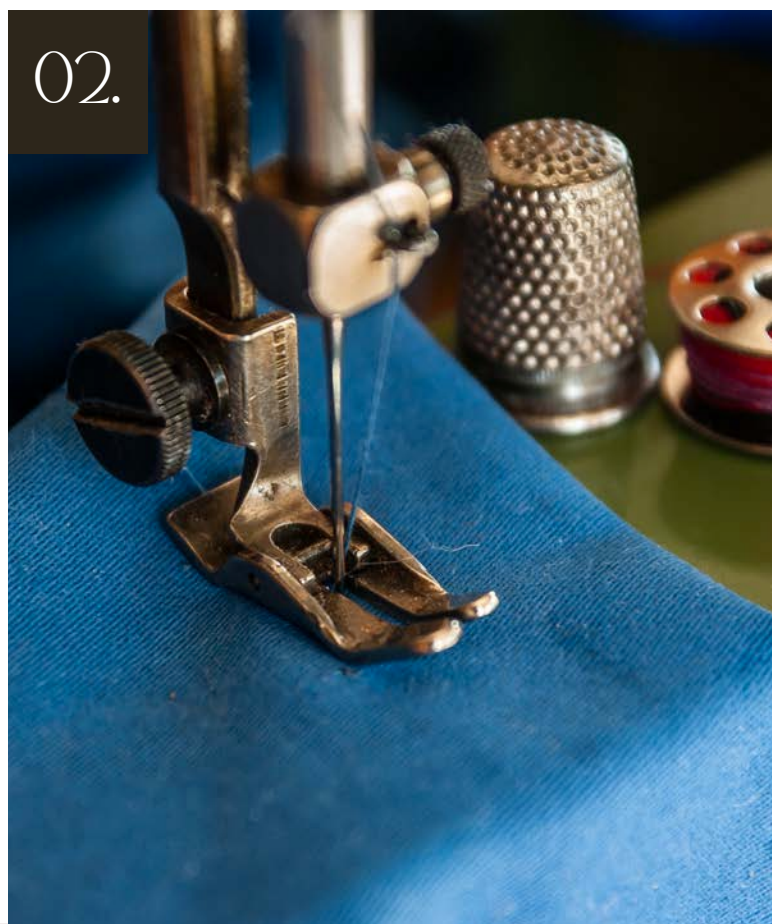
01.

PASSO 2 ACABAMENTOS

→ Resistência é a palavra

Costura soltando ou torta, botões quase caindo ou zíper muito grosseiro para um tecido/malha leve. Os toques finais são importante para o visual da peça ser de uma BOA peça!

02.





03.

PASSO 3 MODELAGEM

→ Encaixe é tudo!

Nosso corpo tem formas e é por isso que nossas roupas precisam ter um corte que valorize as curvas que fazem sentido para cada uma de nós. Fazer sob medida nem sempre é possível, mas prezar por um bom encaixe no nosso corpo é algo possível em qualquer roupa que compramos, cara ou barata, para o dia a dia ou o trabalho.

PASSO 4 CAIMENTO E CONFORTO

→ Preze por sua rotina

A sua rotina impacta diretamente nos movimentos que você precisará fazer com suas roupas ou calçados, e quando não prezamos por isso ficamos incomodadas com as peças, sem contar que elas podem rasgar com determinados movimentos.



04.

01

MATERIAL

Pense nas perguntas abaixo:

Você sente muito calor ou frio?

Você gosta de roupa passada ou tudo bem se amassar?

Você mora em uma região muito quente?

Você costuma frequentar ambiente com ar condicionado?

Qual aspecto você gosta nas suas peças?

- Fluidez (materiais molinhos)
- Estrutura (materiais com aspecto de pesado)

Não importa se os detalhes são lindos ou quão bem feita é a costura, uma peça em um tecido/malha ruim, áspero, frágil e que forma bolinhas nunca é uma boa aquisição para o guarda-roupas. Seja criteriosa em suas escolhas!

01

Todo tecido ou malha é feito através de uma fibra e isso impacta diretamente no sucesso do seu look seja pelo quesito de qualidade ou do funcionamento do seu corpo



Fibras naturais tem durabilidade resultando em um tecido/malha mais forte e durável.

Trazem respirabilidade para o nosso corpo proporcionando que o calor do corpo não seja isolado dentro da peça. Se você for calorenta essas fibras são para você!

Amassam com facilidade e secam rapidinho, mas dependendo da fibra pode exigir cuidado como por exemplo seda e lã.

Fibras Sintéticas são produzidas em laboratório através de sobras de resíduos químicos. Por conta disso são produzidos em larga escala e com preços mais atrativos.

No quesito de respirabilidade não trazem conforto térmico, sendo um isolante da temperatura do nosso corpo trazendo calor excessivo ou nos aquecendo em dias frios.

01

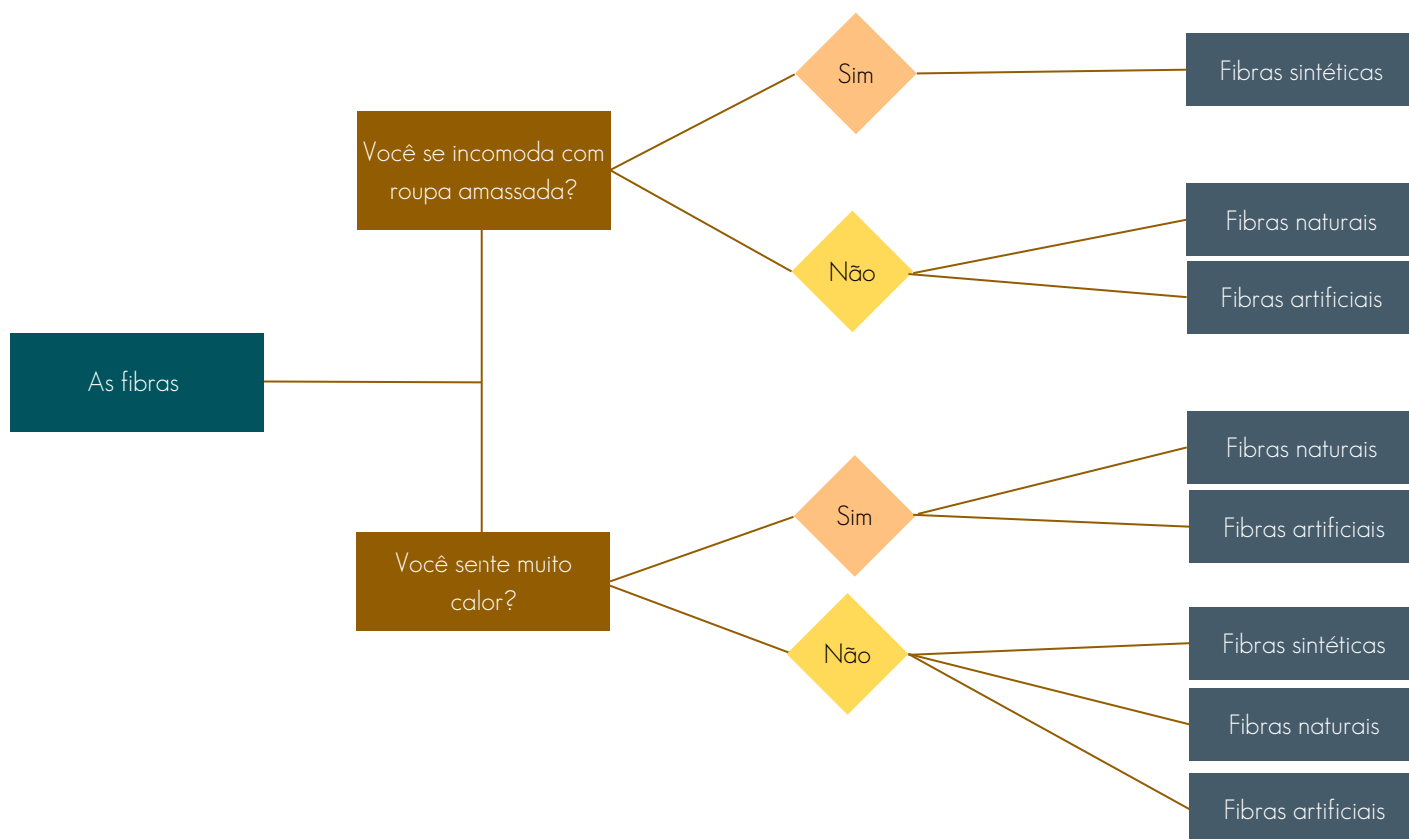
Não amassam e secam com facilidade.

Muitas vezes uma pequena quantidade de fibras sintéticas melhora o caimento de um tecido/malha com fibras naturais ou artificiais. Então misturas são sempre bem vindas, vale apenas analisar a proporção.

Fibras Artificiais são produzidas em laboratório através de materiais naturais como a celulose. Em geral são fluídas e leves, trazem uma boa respirabilidade para o nosso corpo absorvendo o nosso suor, mas podem encolher com facilidade ou até envelhecer rapidamente se não for lavada separadamente,

Quem nunca comprou uma peça de viscose que ficou "peluda" ou encolheu na primeira lavagem e não te serviu mais?

O couro não é uma fibra, é um material, no caso uma pele. E quando ouvimos o termo "couro sintético" estamos falando de um material sintético, no caso poliéster. É um material barato porém com baixa durabilidade, uma vez que pode esfarelar com o tempo e muitas vezes tem aspecto de plástico trazendo um visual de peça sem qualidade.



01

e quando as misturas são boas?

Poliéster quando adicionado na composição da peça tem algumas intenções:

em grande porcentagem? Baratear a peça

em pouca quantidade? Fazer com que a peça não amasse com facilidade

em média quantidade? Fazer com que a peça não amasse e seja fácil no quesito de cuidados.

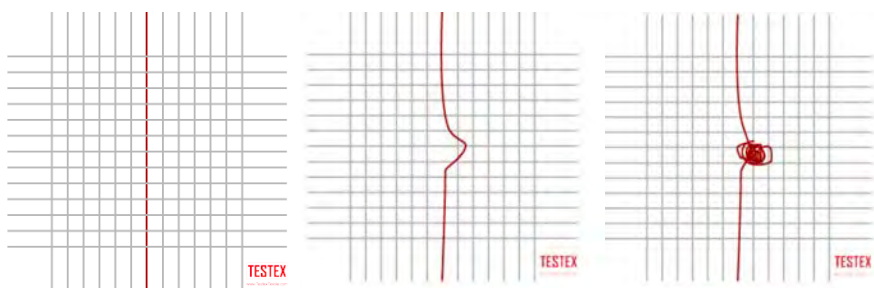
Viscose quando adicionado na composição da peça tem algumas intenções:

em grande e média porcentagem? ter fluidez ou tirar o aspecto de rústico da outra fibra como uma possível sensação de pinicar o corpo.

em pouca quantidade? trazer um leve brilho a peça

e como escolher um tecido/malha que não dê bolinhas?

As famosas bolinhas, piling, é o resultado que pode vir por atrito seja na lavagem ou no uso da peça no dia a dia. As fibras da peça quando são médias a curtas tendem a se soltar com maior facilidade emaranhando-se e formando as bolinhas que trazem um ar envelhecido a peça.



Essas imagens que foram retiradas do site <https://www.testextextile.com/> nos mostra um pouco de como o processo ocorre na prática.

01

Mas como saber se o comprimento da fibra é média ou curta?

Não tem como vermos isso na etiqueta de composição, mas sabemos que as fibras mais longas que nós temos são encontradas nas fibras naturais, então por isso quando temos uma maior porcentagem de fibra natural tende a não ter uma tendência a formação de bolinha com facilidade.

No caso de fibras naturais, mais especificamente o algodão, podemos encontrar ele em uma versão que tende a formar mais bolinhas que é o caso do algodão de fio cardado.

Ah Lari, mas como vou saber se é cardado?

Não vai saber pela etiqueta de composição ou pelo discurso da vendedora, mas você pode perceber pelo aspecto da peça.

Algodão cardado tem aspecto mais rústico e seco, ao contrário do fio penteado, que tem um toque mais sedoso.

Já as fibras sintéticas tendem a ter o comprimento da fibra mais curto consequentemente formam mais bolinha com o uso.

Outro ponto que pode fazer com que desenvolva piling com facilidade é a forma de lavagem. Lavar com a máquina lotada e com muito atrito entre as peças fará que com desenvolva piling e até desbotamento. O ideal é seguir as instruções da etiqueta de composição no interno da peça.

01

E como descobrir qual fibra tem na peça que estou querendo comprar?

Olhando a etiqueta de composição:

Nome da
marca e
indicações
fiscais

Tamanho
da peça



Fibras que
compõe a
peça

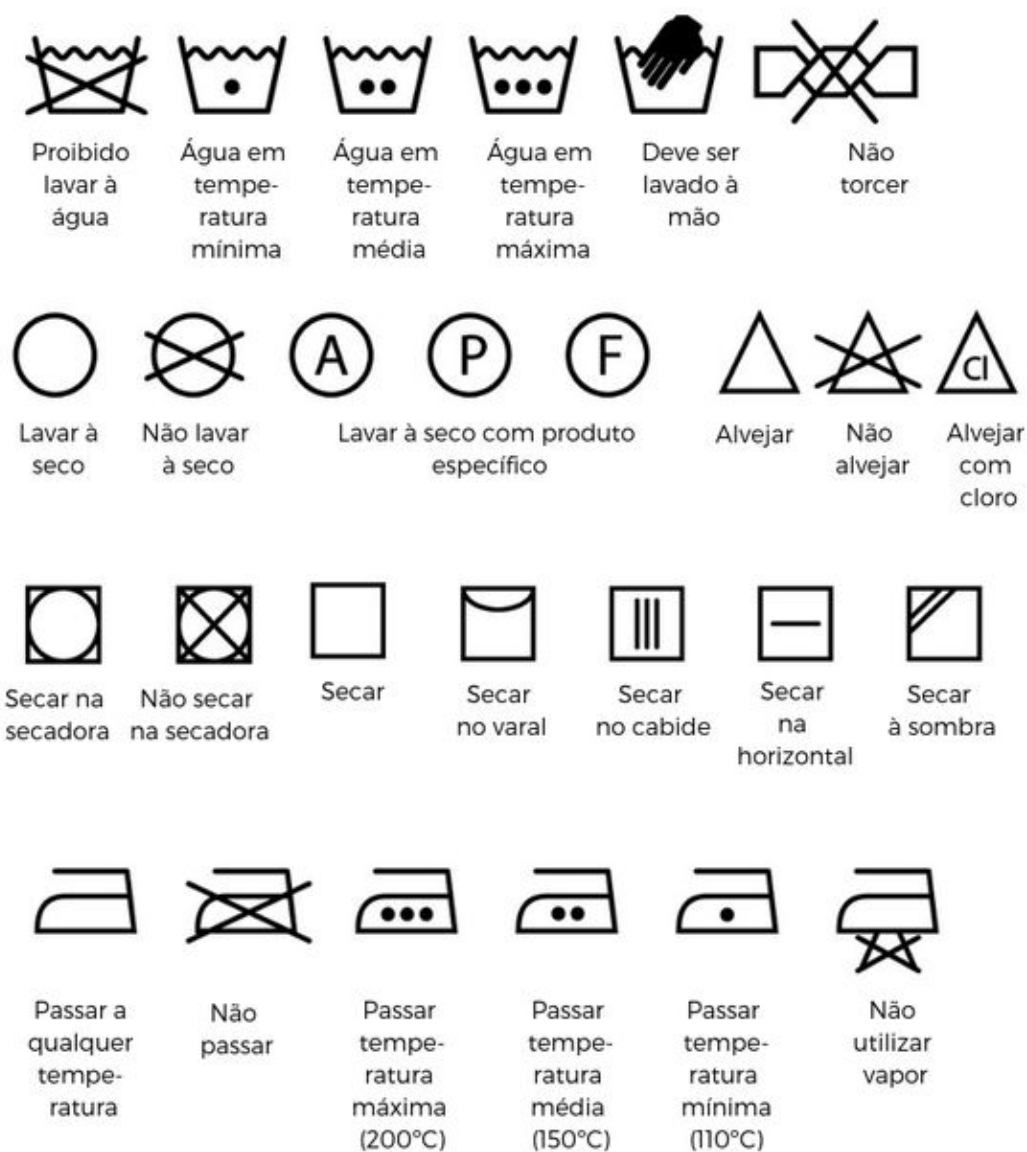
Instruções
para
conservação
do produto

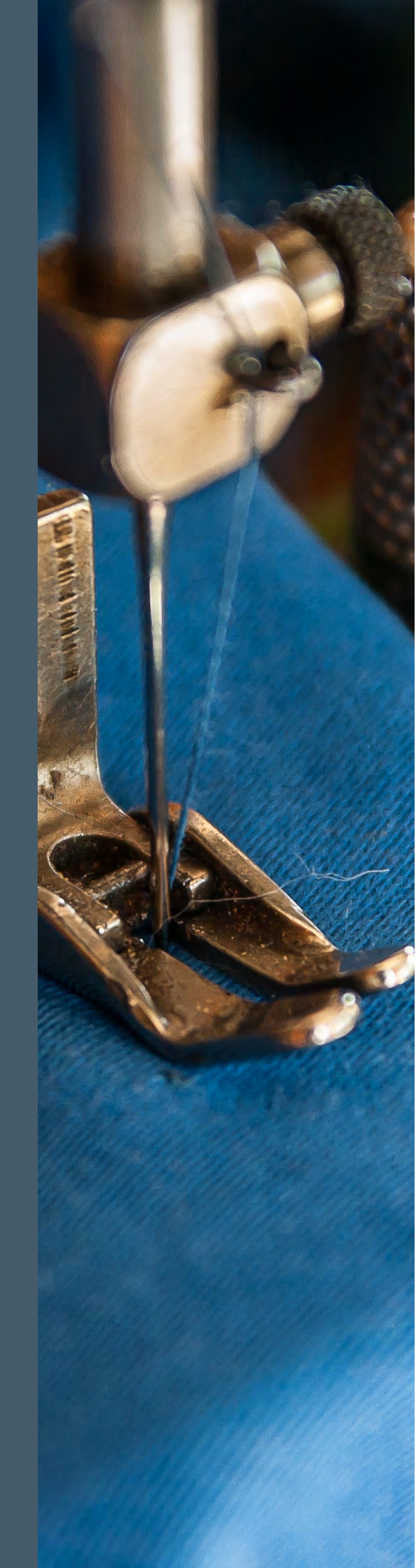
País de
origem

01

E como lavar as peças para que elas tenham mais durabilidade?

Olhando a etiqueta de composição:



A vertical close-up photograph of a sewing machine needle stitching a blue fabric. The needle is positioned vertically, with the thread passing through its eye. The fabric is a vibrant blue with a visible texture. The machine's foot and other components are partially visible in the background, slightly out of focus.

02

ACABAMENTOS

O que envolve os acabamentos da peça?

O acabamento nada mais é que a finalização da peça em todos os pontos visuais como costura, botões, zípers, forro e qualquer outro detalhe.

COSTURAS

São um excelente indicador de qualidade.

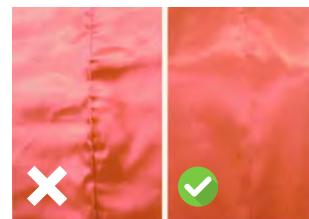
Mas como podemos verificar a costura das peças?

- Dê uma olhada em todas as costuras peças. Estão tortas ou retas? Se estiverem tortas já desconsiderem a peça pois isso fará com que ela não vista tão bem e tenha um aspecto de peça mal-feita
- A peça tem costuras soltas? Fios soltos nas terminações das costuras? Ou marcações de diversas costuras no mesmo lugar? Isso é falta de qualidade e vai fazer com que ela vá se desfazendo conforme as lavagens.

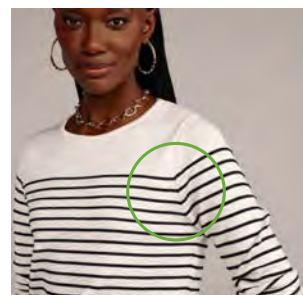
02

- Verifique a costura x o tecido/malha. Tencione a lateral da peça e veja se a costura rompe. Não precisa colocar muita força ok?! Até porque você não comprará uma peça apertada em você. Essa tensão deve ser uma simulação dos seus movimentos com a peça.

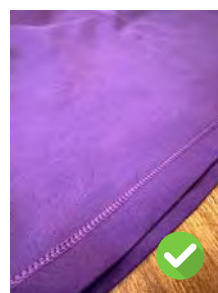
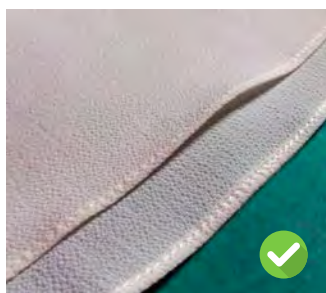
- Certifique-se que as costuras da peça não estão franzidas. Elas devem estar lisas e ser "invisível" de modo que esteja integrada na peça.



- Se uma peça tiver estamparia, o ideal é a que estampa se encaixe nas costuras que liguem qualquer parte da peça, principalmente se for uma peça listrada.



- Vire a peça e olhe ela do avesso. Veja se o ponto parece firme e com bom acabamento. Em regiões que acontece bastante tensão como por exemplo costuras laterais de calça, costura do gancho da calça ou costura das mangas os pontos devem reforçados com costura dupla (duas fileiras paralelas e próximas ao ponto).
- Em geral peças com qualidade tendem a ter as costuras mais escondidas e discretas, tanto no interno da peça quanto no externo, principalmente na barra. Peças com pouca qualidade simplesmente dobram e costuram. Esse tipo de costura em blusas e camisetas funcionam bem, mas para peças pesadas não costumam ter qualidade a longo prazo. Com a tensão que aquela região do corpo traz + o uso + as lavagens ela tende a desfazer.



02

BOTÕES

- Os botões da peça em hipótese alguma podem estar caindo ou frouxos, e o ideal é que venha sempre um botão reserva preso na etiqueta interna da peça ou em um saquinho a parte.
- A casa dos botões deve ser bem costuradas e de forma alguma estar com as linhas soltas.



FORRO

- Uma peça com forro tem um caimento melhor e isso deve ser valorizado. Esse forro esconde qualquer entretela, enchimento ou costura mal feita, porém a atenção deve estar voltada a composição do forro. Hoje encontramos muitas opções em fibras naturais com forro em poliéster, resumindo, nesse caso a fibra natural que está no externo da peça não te ajuda em nada porque o que está encostando na sua pele abafa e não permite que seu corpo respire,
- Não é algo necessário em todo tipo de peça, mas é algo a ser levado em consideração em tecidos/malhas estruturados difíceis de limpar ou delicados porque isso vai proteger o contato com o tecido principal da peça. Exemplo: blazers, casacos de inverno, vestidos estruturados, vestidos leves ou tecidos/malhas com trama aberta, aqueles que tem carinha que vai mostrar a sombra da calcinha.
- Vemos muito forro em acetato, um tecido com fibra artificial. Ele é macio, absorve a umidade do corpo e não cola na pele. No entanto, tende a encolher quando entra em contato com água, então o indicado é lavar ele a seco por isso vale sempre olhar etiqueta de composição.

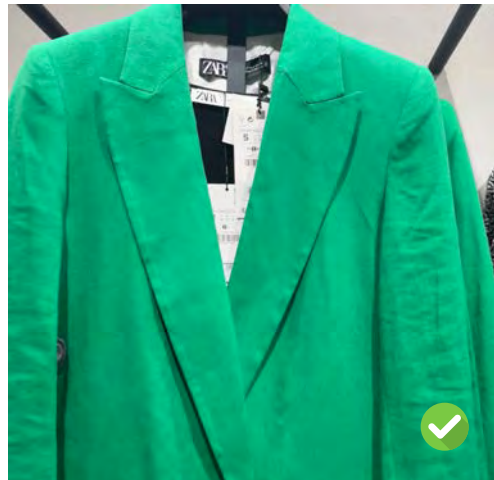
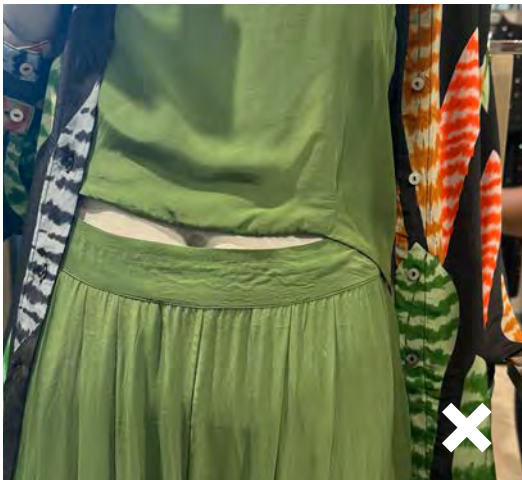
ZIPER

- O Zíper da peça sempre vem acompanhado de um tape, que seria o cadarço que está embaixo e conecta ele na peça, esse tape precisa acompanhar o caimento do tecido principal senão o zíper ficará ondulado na peça ou formando uma ponta no fim fazendo com que a peça tenha um mal caimento. E sem contar que o zíper deve subir e descer com facilidade, se emperrou ele só te dando um sinal que acontecerá isso mais para frente.

02

ENTRETELA

- É aplicado em partes da peça para trazer estrutura como golas de casacos e blazers, cós de parte de baixo. A entretela não deve ser visível aos nossos olhos e por conta disso não podemos perceber "bolhas" em sua aplicação.



03

MODELAGEM

A modelagem envolve o corte da peça. E ninguém que sair com roupas desconfortáveis por aí, né?

Primeiro detalhe que quero que você internalize é:

TAMANHO VARIA DE MARCA PARA MARCA.

O que vemos na etiqueta não é nada além de um número que eles consideram e pode ser que em outra marca com a mesma numeração não te vista como esperado.

Se ter um caimento bom falasse a respeito de escolher apenas o tamanho ideal tudo seria muito mais fácil. São muitos fatores determinante para uma roupa cair bem no seu corpo.

E infelizmente em geral, a maioria das pessoas não pode simplesmente pegar uma roupa e dizer que ela caiu como uma "luva", no caso perfeito. Isso acontece porque cada marca tem um corpo de prova e medidas que eles determinam para a tabela das medidas, e nem sempre esses dois fatores conectam no seu corpo que no caso é único



03

As vezes temos as mesmas medidas que alguém, mas curvaturas totalmente diferentes principalmente quando falamos de quadril, busto e cintura.

Mas tem formas de facilitar esse processo e identificar os problemas quando o assunto é modelagem.

- Prove um tamanho diferente. Isso pode te ajudar a entender se é só uma questão de numeração naquela peça
- Teste uma modelagem diferente como exemplo: provei uma pantalonas e não gostei, então agora vou testar uma wideleg que não é tão ampla quanto a pantalonas.
- Ajuste quando necessário. Como regra geral, é melhor sobrar do que faltar, mas para isso precisamos entender que nem tudo é ajustável então priorize uma peça que te veste bem no busto ou quadril. O restante é ajustável como por exemplo: comprimento da peça, fazer pence para ter um melhor encaixe de busto ou cintura, diminuir a largura da peça seja um vestido, saia, calça ou bermuda um pouco mais seca.
- Deixar na loja. As vezes determinadas peças precisam de muito ajuste e isso não é compatível com o preço ou o amor que você sentiu por aquela peça. Ou até no caso que ela esteja pequena. DICA DE OURO: não é porque fechou o botão que a peça serviu. Veja criteriosamente como ela vestindo o seu corpo:

1. Está repuxando em algum lugar? Se sim, desiste!

2. Está pegando no gancho ou nas cavas? Se sim, desiste!

3. Você consegue movimentar seus braços, tanto para cima quanto para os lados? Se não, desiste!

4. Você consegue sentar sem te incomodar? Se não, desiste!

5. Você consegue ajeitar os seus sapatos inclinando-se? Se não, desiste!

- Quando a peça tiver bolso faça é importante não ficar com a boca do bolso aberta. Isso muitas vezes pode acontecer por defeito da modelagem ou por estar apertada.

03

PREZE PELO BOM CAIMENTO

Aprenda de uma vez por todas a diferenciar um bom caimento de um caimento ruim.

O que é um bom caimento?

- Veste seu corpo perfeitamente. Tem bons encaixe no ombro, cintura, busto e quadril
- Fica confortável e permite que você se movimente
- Se mantém no lugar sem você precisar ficar se ajustando toda hora, todo minuto

O que é um caimento ruim?

- fica apertada em certos pontos do seu corpo e larga em outros
- marca muito, principalmente bumbum, é desconfortável e restringe movimento
- fica subindo conforme você anda ou se movimenta

Quando ajustar uma peça vale a pena?

- Quando você ama uma peça e é um detalhe que vai fazer a diferença para ela cair melhor.
- Quando o preço x o preço do ajuste compensa.
- Quando você tem uma costureira na qual confia.

Checklist da modelagem

- ☐ A peça está bem encaixada nos ombros, busto ou/e quadril
- ☐ A peça te permite se movimentar
- ☐ A peça não está repuxando no seu corpo
- ☐ Os bolsos não estão abrindo

A vertical photograph on the left side of the page shows a woman with dark hair, smiling and looking upwards. She is wearing a white long-sleeved shirt with thin vertical stripes. Her right arm is raised, and her hand is touching a light-colored, textured curtain. The background is a plain, light-colored wall.

04

CAIMENTO E CONFORTO

Um bom caimento refere-se a como a peça se ajusta e se molda no seu corpo; Uma peça que tem proporções adequadas, nem muito justa, nem folgada demais. E caso seja uma roupa que propositalmente deva ser bem ajustada, ela não deve em momento algum restringir os seus movimentos. Quando falo de conforto falo de você poder se movimentar, levantar os braços, sentar no chão, subir uma escada, fazer o que fizer parte da sua rotina. A sua roupa precisa acompanhar a sua rotina.

ROUPA NÃO É UNIVERSAL!

Encontrar uma peça que se adapte ao seu tipo de corpo é fundamental para uma boa modelagem.

O que isso quer dizer? Vão ter marcas que vão te vestir melhor e tudo bem! Isso faz parte!

Tem alguns pontos que você deve ter atenção e repensar caso isso aconteça:

1. **O bolso está com o forro para fora? Corre que é defeito!**
2. **O tecido/malha da peça repuxa na região do quadril? Prova um número maior**
3. **A cintura está frouxa? Prova um número menor, mas se essa peça menor pegar no quadril melhor fazer ajuste de cintura na peça do tamanho maior.**
4. **A peça está longa demais? Faça a barra**
5. **A camisa fica repuxando no busto com o botão abrindo? Está apertada, prova um número maior, se continuar repuxando é defeito. O botão deve ser posicionado em direção ao bico do seio.**
6. **Está justo nas cavas? Está pequena, prova um tamanho maior.**
7. **O decote está formando pontas nas laterais? é defeito.**

COMO USAR O SEU CHECKLIST?

Leve esse checklist em todas as suas futuras compras e para cada peça desejada analise todos os pontos.

Você deve assinalar todos os pontos abaixo do checklist porque isso lhe trará uma peça com qualidade ou muito mais próxima da qualidade ideal. Imprima várias cópias e leve com você em todas as suas compras.

" Ah Lari, mas só consegui assinalar 80% da lista, o que faço?"

Refleta se os pontos que você não assinalou são muitos relevantes na sua vida. Se forem pontos que não irão atrapalhar a sua rotina ou que podem ser consertados de acordo com a sua análise, tudo bem!

Essa análise é muito pessoal pois vai ser pautada no seu corpo, funcionamento e rotina.

Analise o tecido ou malha da peça

- ☐ o toque é agradável
- ☐ a fibra da tecido/malha tem fit com sua rotina
- ☐ o tecido/malha não tem visual que dará bolinha
- ☐ a forma de lavagem indicada na peça é compatível com a sua rotina

Como estão as costuras das peças?

- ☐ as costuras estão lisas e sem sobras de linhas
- ☐ a barra da peça está reta e sem franzir
- ☐ o decote da peça encaixa bem no seu corpo
- ☐ os botões estão bem presos e tem um botão extra para reposição
- ☐ o zíper não forma pontas e ondulações

Como está o forro da peça?

- ☐ olhe a composição do forro (sintético x natural)
- ☐ veja se está soltinho no corpo (2 dedos de diferença)
- ☐ o comprimento do forro te agrada
- ☐ o tom do forro é discreto e não é percebido do lado externo da peça

Analise a modelagem da peça

- ☐ você se movimenta com facilidade
- ☐ não está "pegando" em nenhuma região
- ☐ a peça tem um bom encaixe de ombro
- ☐ não são necessários ajustes ou os ajustes são possíveis para uma costureira
- ☐ Os bolsos fica não estão abrindo

Como está o caimento da peça?

- ☐ a peça te permite abaixar e levantar com facilidade
- ☐ você consegue movimentar os braços tranquilamente
- ☐ nenhuma costura está te pinicando

Te espero!



[@larimorozetti](#)



[Lari Morozetti](#)



[Lari Morozetti](#)

